

AUTORZY



Matylda Paszkiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)

Studentka III roku studiów licencjackich filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W obrębie jej zainteresowań badawczych znajduje się kulturowy i językowy wymiar wczesnonowożytnych tekstów popularnych oraz literatura przełomu renesansowo-barokowego i baroku. Zrealizowała dwa studenckie projekty naukowe: poświęcony *Nauce krotkiej, cokolwiek kto ma począć po<d> każdym znamieniem niebieskim* (w ramach BESTStudentGrant) oraz *Fortunie albo Szczęściu* Seweryna Bączalskiego (w ramach ADVANCEDBestStudentGrant).



Paula Kosmala (Uniwersytet Śląski)

Magistrantka filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim. Jej zainteresowania obejmują literaturę dawną, przede wszystkim barokową, oraz literaturę grozy. Wybrane zagadnienia poezji barokowej badała przygotowując pracę licencjacką, poszerza swoje zainteresowania w tej dziedzinie przygotowując pracę magisterską.



Andrzej Wicher (Uniwersytet Łódzki)

Wykładowca historii literatury angielskiej na Uniwersytecie Łódzkim. Od roku 2017 jest też kierownikiem Pracowni do Badań nad Angielską Literaturą Średniowieczną i Renesansową. Jego główne przedmioty zainteresowań naukowych to kultura literatura średniowieczna i renesansowa, oraz współczesna literatura fantasy. Autor książek: *Archaeology of the Sublime. Studies in Late – Medieval English Writings*, Katowice 1995; *Shakespeare's Parting Wondertales – a Study of the Elements of the Tale of Magic in William Shakespeare's Late Plays*, Łódź 2003; *Selected Medieval and Religious Themes in the Works of C. S. Lewis and J. R. R. Tolkien*, Łódź 2013 oraz tomu przekładów angielskiej poezji średniowiecznej (na podstawie ich nowoangielskiej wersji autorstwa J. R. R. Tolkiena) *Pan Gawen i Zielony Rycerz, Perła, Król Orfeo*, Warszawa 1997.



Anna Botor (Uniwersytet Łódzki)

Ur. 1998 r., absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Łódzkim. W 2022 r. obroniła pracę magisterską przygotowaną pod kierunkiem prof. UŁ Michała Kurana, zatytułowaną *Apoteoza króla Stefana Batorego w „Weselu bogiń” i „Triumfie satyrów leśnych” Bartłomieja Paprockiego – próba interpretacji i edycja utworów*. Swoje zainteresowania badawcze autorka skupia wokół edytorstwa tekstów dawnych.