

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

SOCIETAS SCIENTIARUM LODZIENSIS

WYDZIAŁ I

SECTIO I

Zagadnienia Rodzajów Literackich

TOM LXVI
ZESZYT 1 (145)

REDAKTOR TEMATYCZNY NUMERU
IVO POSPÍŠIL



Łódź 2023

REDAKTOR NACZELNY/EDITOR-IN-CHIEF

Jarosław Pluciennik

REDAKTOR TEMATYCZNY / SUBJECT EDITOR

Ivo Pospíšil

REDAKTORKA DZIAŁU STAŁEGO / MAIN SECTION EDITOR

Anna Zatora

REDAKCJA/EDITORS

Tomasz Dobrogoszcz, Craig Hamilton, Marja Härmänmaa, Joanna Jablkowska, Danuta Szajnert,
Beata Śniecikowska, Nikoleta Zampaki

SEKRETARZ/SECRETARY

Anna Zatora

REDAKTORKI STRONY INTERNETOWEJ/WEBSITE EDITORS

Joanna Sadowska, Anna Zatora

RADA REDAKCYJNA/ADVISORY BOARD

Urszula Aszyk-Bangs (Warszawa), Mária Bátorová (Bratislava), Hans Richard Brittnacher (Berlin), Tatiana Czerna (Szczecin),
Maciej Duda (Szczecin), Jacek Fabiszak (Poznań), Margaret H. Freeman (Heath, MA), Joanna Grądział-Wójcik (Poznań),
Glyn M. Hambrook (Wolverhampton, UK), Dorota Golańska (Łódź), Mirosława Hanusiewicz-Lavallee (Lublin),
Magdalena Heydel (Kraków), Yeeyon Im (Seoul, South Korea), Bogumiła Kaniewska (Poznań), Peggy Karpouzou (Athens),
Anna Kędra-Kardela (Lublin), Michał Kloosiński (Katowice), Ewa Kraskowska (Poznań), Anna Łebkowska (Kraków),
Piotr Michalowski (Szczecin), Danuta Opacka-Walasek (Katowice), Ivo Pospíšil (Brno), Charles Russell (Newark, NJ),
Naomi Segal (London), Mark Sokolyansky (Odessa-Lübeck), Ewa Szczesna (Warszawa), Dariusz Śniezko (Szczecin),
Elzbieta Winięcka (Poznań)

REDAKCJA JĘZYKOWA/LANGUAGE EDITORS

Stephen Dewsbury, Craig Hamilton, Reinhard Ibler, Anna Zatora

KOREKTA/PROOF-READING

Anna Zatora, Stephen Dewsbury

RECENZENCI W ROKU 2023/REVIEWERS FOR 2023

Lista recenzentów zostanie opublikowana w ostatnim numerze. / A list of reviewers will be published in the last issue.

© Copyright by Łódzkie Towarzystwo Naukowe & Autorzy, Łódź 2023

Printed in Poland



WYDAWNICTWO
UNIWERSYTETU
ŁÓDZKIEGO



WYDZIAŁ
FILOLOGICZNY
Uniwersytet Łódzki

Druk czasopisma sfinansowany przez Uniwersytet Łódzki.

PL ISSN 0084-4446

e-ISSN 2451-0335

DOI: 10.26485/ZRL; 10.26485/ZRL/2023/66.1

Wydanie I, wersja pierwotna elektroniczna

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE
90-505 Łódź, ul. M. Skłodowskiej-Curie 11
tel. 42 66 55 459, e-mail: biuro@ltm.lodz.pl
www.ltm.lodz.pl

PROJEKT OKŁADKI: Paweł Więckowiak

PRZYGOTOWANIE CZASOPISMA DO DIGITALIZACJI: EkoSłótko Maryla Błońska

Czasopismo indeksowane jest w bazach: CEJSH, CEEOL, DOAJ, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus, ERIH Plus i znajduje się na ministerialnej liście punktowanych czasopism naukowych oraz w katalogu Sherpa Romeo.

Artykuły w elektronicznej wersji są dostępne na stronie czasopisma.ltm.lodz.pl/Zagadnienia-Rodzajow-Literackich
oraz w bazach: CEJSH, CEEOL, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus.

Publikacja na licencjach Creative Commons określonych na stronach tytułowych prac.

Treści licencji dostępne na stronie: creativecommons.org/licenses.



Ministerstwo
Edukacji i Nauki

Wsparcie w ramach programu „Rozwój czasopism naukowych” MEiN.

SPIS TREŚCI | CONTENTS

TEMAT NUMERU: NOWE TRENDY | ISSUE THEME: THE NEW TRENDS
W KOMPARYTYSTYCE I GENOLOGII | IN COMPARATIVE AND GENRE STUDIES

OD REDAKCJI | EDITORIAL

Ivo Pospíšil — Interpoeticity as a Crucial Node in the Construction of the Complexes of National and World Literature and Genre Systematics 11

ROZPRAWY | ARTICLES

Olha Chervinska — Comparative Genology: Genre Modifications and Genre Metamorphism 23

Zhorzheta Cholakova — Diachronic Asymmetry as a Comparativist Problem 31

Petr Dytrt — The Filiation Narrative in the Contemporary French Novel: Jean Rouaud and the Quest for the Absent Master 39

Roman Dzyk, Dan Paranyuk — The Chernivtsi School for the Study of Traditional Plots and Images 51

Michaela Soleiman pour Hashemi — On the Current State of Research in Czech Baroque Homiletics with Focus on Methodology (Past and Present Research; a Summary of Research Tasks and Issues) 67

Ludmiła Mnich, Roman Mnich — The Genre of Ukrainian Classical Novel as a Problem 85

Libor Pavera — The Meaning of Genre Studies in the Genre Situation of the 21st Century 97

Michaela Pešková, Ivona Mišterová — Current Geopolitical Processes as a Methodological Opportunity for (Literary) Imagology 107

Olga Tabachnikova — On Some Pitfalls and Paradoxes of Comparative Literary Analysis (the Case Study of Anton Chekhov) 123

Łukasz Piaskowski — W jaki sposób forma muzyczna staje się gatunkiem literackim | How a Musical Form Becomes a Literary Genre 137

DZIAŁ STAŁY | MAIN SECTION

ROZPRAWY | ARTICLES

- Arkadiusz Sylwester Mastalski — O przerzutni | On Enjambment 157
- Hanna Dymel-Trzebiatowska — Genealogia Muminków w genologicznej ramie.
Czy muminkowe książki to saga? | The Moomin Genealogy from a Genre Perspective.
Are the Moomin Books a Saga? 181
- Mateusz Kucab — Płynne tkanki. Biofilia poezji Haliny Poświatowskiej
w perspektywie *queer ecology* | Liquid Tissue. The Biophilia of Halina Poświatowska's
Poetry in the Perspective of Queer Ecology 191
- Aleksandra Dąbrowska — Genologiczne eksperymenty w *Miłosierdziu*
i *Strasznych dzieciach* Karola Huberta Rostworowskiego | Experiments with Genres
in Karol Hubert Rostworowski's *Miłosierdzie* and *Straszne Dzieci* 207
- Anna Tułacz — O granicach sztuki: konceptualne impresje, naturalne ekspresje.
Artysta i jego dzieło na podstawie *Mapy i terytorium* Michela Houellebecqa | On
the Limitations of Art: Conceptual Impressions, Natural Expressions. The Artist
and his Creation Based on Michel Houellebecq's *The Map and the Territory* 221
- Wiktoria Krawczyk — Wielokierunkowy transfer pamięci traumatycznej –
Mała zagłada Anny Janko | Multidirectional Transfer of Traumatic Memory –
A Little Annihilation by Anna Janko 233
- Mikołaj Głos — Kto uratuje Ariadnę? – palingeneza kretańskiego mitu
w popfeministycznych retellingach (na przykładzie *Pani labiryntu* Magdy Knedler
i *Ariadny* Jennifer Saint) | Who Will Save Ariadne? – Palingenesis of Cretan
Myth in Pop-Feminist Retellings (by Example Magda Knedler's *Pani Labiryntu*
and Jennifer Saint's *Ariadne*) 249
- Rafał Szczerbakiewicz — Rozmawiaj ze zwierzętami. *Animal Crossing: New*
Horizons | Talk to Animals. *Animal Crossing: New Horizons* 263

ESEJE | ESSAYS

- Andrzej Juchniewicz — Kiedy odchodzi przyjaciel... Jak możliwa jest nie-ludzka
biografia? | When a Friend Leaves... How is a Non-Human Biography Possible? 283
- Agnieszka Hudzik — Juan Manuel Torres w drodze do literackiego rajku
między Polską a Meksykiem | Juan Manuel Torres on His Way to Literary Paradise
between Poland and Mexico 297
- Agata Kobylska — (Bez)Gatunkowość *Berlińskiego dzieciństwa na przełomie*
wieków Waltera Benjamina | Genre(less)ness of *Berlin Childhood around 1900*
by Walter Benjamin 321

Dorota Michułka — Filozofia życia <i>ad usum Delphini</i> ? Jak oswoić lęk w poszukiwaniu szczęścia – bohaterowie sagi o Muminkach wobec zagrożenia i katastrofy. Na marginesie książki Hanny Dymel-Trzebiatowskiej <i>Filozoficzne i translatoryczne wędrówki po Dolinie Muminków</i> (Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2019) Philosophy of Life <i>ad usum Delphini</i> ? How to Tame Fear in the Search for Happiness – the Protagonists of the Moomins Saga in the Face of Danger and Disaster. On the Sidelines of Hanna Dymel-Trzebiatowska's Book <i>Philosophical and Translator's Wanderings in the Moominvalley</i> (Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2019)	333
Weronika Bukowska — <i>Chopcula</i> i jej tajemniczy świat – o autobiograficzności w poezji Małgorzaty Lebdy <i>Chopcula</i> and her Mysterious World – About Autobiography in the Poetry of Małgorzata Lebda	347
Anna Maj — Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory <i>Listy na wyczerpanym papierze</i> . Strategie epistolarne Agnieszka Osiecka and Jeremi Przybora's <i>Letter on Drained Paper</i> . Epistolary Strategies	359
Robert Orłowski — Widma Salem. <i>Czarownice z Salem</i> Arthura Millera jako metafora amerykańskiej polityki lat 50. XX wieku Spectres of Salem. Arthur Miller's <i>The Crucible</i> as a Metaphor for American Politics in the 1950s.	369

RECENZJE | BOOK REVIEWS

Andrzej Hejmej, <i>Skryptoralność. Literatura w dobie społeczeństwa medialnego</i> , TAIWPN Universitas (seria: „Projekty Komparatystyki”), Kraków 2022, ss. 324 (rec. Katarzyna Ciemiera)	381
<i>Holokaust i Hiroszima w perspektywie porównawczej. Pamięć o drugiej wojnie światowej w Polsce i Japonii</i> , red. A. Katō i J. Leociak, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2020, ss. 214 (rec. Andrzej Juchniewicz)	385

MATERIAŁY DO „SŁOWNIKA
RODZAJÓW LITERACKICH”MATERIALS TO „THE COMPANION
OF THE LITERARY GENRES”

Femslash (Marta Szpatowicz)	391
-----------------------------------	-----

MISCELLANEA

Modern Lyric Poems: From Poetic Genre to Cognitive Category (Craig Hamilton) ..	399
Sprawozdanie ze zdalnego seminarium „Transmedial Second-Person Narratives” (Magdalena Rembowska-Płuciennik)	412