

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

SOCIETAS SCIENTIARUM LODZIENSIS

WYDZIAŁ I

SECTIO I

Zagadnienia Rodzajów Literackich

TOM LXVII
ZESZYT 2 (148)

REDAKCJA TEMATYCZNA NUMERU
WOJCIECH ŚMIEJA
KATARZYNA LISOWSKA



Łódź 2024

REDAKTOR NACZELNY | EDITOR-IN-CHIEF

Jarosław Pluciennik

REDAKCJA TEMATYCZNA | SUBJECT EDITORS

Wojciech Śmieja, Katarzyna Lisowska

REDAKTORKA DZIAŁU STAŁEGO | MAIN SECTION EDITOR

Anna Zatora

REDAKCJA | EDITORS

Tomasz Dobrogoszcz, Craig Hamilton, Marja Härmänmaa, Joanna Jabłkowska, Danuta Szajnert, Beata Śniccikowska, Nikoleta Zampaki

SEKRETARZ | SECRETARY

Anna Zatora

RADA REDAKCYJNA | ADVISORY BOARD

Urszula Aszyk-Bangs (Warszawa), Mária Bátorová (Bratislava), Hans Richard Brittnacher (Berlin), Tatiana Czerska (Szczecin),
Maciej Duda (Szczecin), Jacek Fabiszak (Poznań), Margaret H. Freeman (Heath, MA), Joanna Grądział-Wójcik (Poznań),
Glyn M. Hambrook (Wolverhampton, UK), Dorota Golańska (Łódź), Mirosława Hanusiewicz-Lavallee (Lublin), Magdalena Heydel
(Kraków), Yeeyon Im (Seoul, South Korea), Bogumila Kaniewska (Poznań), Peggy Karpouzou (Athens), Anna Kędra-Kardela (Lublin),
Michał Klośński (Katowice), Ewa Kraskowska (Poznań), Anna Łebkowska (Kraków), Piotr Michałowski (Szczecin), Danuta Opacka-
Walasek (Katowice), Ivo Pospíšil (Brno), Charles Russell (Newark, NJ), Naomi Segal (London), Mark Sokolyansky (Odessa-Lübeck),
Ewa Szczęsna (Warszawa), Dariusz Śnieżko (Szczecin), Elżbieta Wieniecka (Poznań)

REDAKCJA JĘZYKOWA | LANGUAGE EDITORSStephen Dewsbury, Craig Hamilton, Reinhard Ibler,
Paulina Sikora-Krizhevskva, Anna Zatora**KOREKTA | PROOF-READING**

Anna Zatora, Stephen Dewsbury

RECENZENCI W ROKU 2024 | REVIEWERS FOR 2024

Lista recenzentów została opublikowana na końcu numeru. | A list of reviewers is published at the end of the issue.

© Copyright by Łódzkie Towarzystwo Naukowe & Autorzy, Łódź 2024

PL ISSN 0084-4446 | e-ISSN 2451-0335

DOI: 10.26485/ZRL | 10.26485/ZRL/2024/67.2

Wydanie I, wersja pierwotna elektroniczna

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE
90-505 Łódź, ul. M. Skłodowskiej-Curie 11
tel. 42 66 55 459, e-mail: biuro@ltn.lodz.pl
www.ltn.lodz.pl

PROJEKT OKŁADKI: Paweł Więckowiak

PRZYGOTOWANIE CZASOPISMA DO DIGITALIZACJI: EkoSłótko Maryla Błońska

REWIZJA TECHNICZNA: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego



Indeksowanie: CEJSH, CEEOL, DOAJ, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus, ERIH Plus, Sherpa Romeo.

Artykuły w wersji elektronicznej są dostępne na stronie: czasopisma.ltn.lodz.pl/Zagadnienia-Rodzajow-Literackich.

Publikacja na licencjach Creative Commons określonych na stronach tytułowych prac.

Treści licencji dostępne na stronie: creativecommons.org/licenses.

Wydano ze wsparciem

Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego.

**Czasopismo znajduje się na liście punktowanych czasopism naukowych MNiSW.**

Czasopismo dofinansowane przez Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu „Rozwój
czasopism naukowych”.



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury –
państwowego funduszu celowego.

SPIS TREŚCI | CONTENTS

TEMAT NUMERU: GENDER NON-FICTION | ISSUE THEME: GENDER NON-FICTION

OD REDAKCJI | EDITORIAL

Wojciech Śmieja, Katarzyna Lisowska:

Gender non-fiction — uwagi wstępne	11
Gender Non-Fiction — Preliminary Notes	23

ROZPRAWY | ARTICLES

Beata Popczyk-Szczęsna — Płeć jako dzieło sceniczne non-fiction. <i>Dobrze ułożony młodzieniec</i> Jolanty Janiczak i Wiktora Rubina (studium przypadku) Gender as a Non-Fiction Work of the Stage. <i>The Well-Behaved Young Man</i> by Jolanta Janiczak and Wiktor Rubin (A Case Study)	37
Julia Iwanicka — Autobiograficzne poradniki i poradnikowe teksty autobiograficzne — o „zmąconych” wariantach „niebinarnej” prozy non-fiction Autobiographical Self-Help Guides and „Guiding” Autobiographies — „Blurred” Variants of „Nonbinary” Non-Fiction Prose	51
Joanna Szewczyk — Płeć reportażu herstorycznego. Wprowadzenie w problematykę gatunku The Gender of Herstorical Reportage. Introduction to the Issues of the Genre	65
Justyna Górny — „Misterium naszej miłości” — refleksy dyskursu medycznego w nieheteronormatywnej prozie pierwszej połowy XX wieku “The mystery of our love” — Reflections of Medical Discourse in Non-Heteronormative Prose of the First Half of the 20 th Century	81

ESEJE | ESSAYS

Izabela Morska — Uniwersytet jako źródło traumy: <i>Wydechy z bezrybocia</i> Piotra Sobolczyka i <i>Harcowanie na planie. Her-storya stawiania się matką-akademiczką w polskim uniwersytecie</i> Beaty Karpińskiej-Musiał University as the Source of Trauma: <i>Exhales from Unfishployment</i> by Piotr Sobolczyk and <i>Enter stage left. Her-story of Becoming Mother-academic at a Polish University</i> by Beata Karpińska-Musiał	101
Maciej Krauze — Rozarium Shinjuku, przechadzka. Quasi-dokumentalny portret japońskiej społeczności queer w <i>Żalobnej paradzie róż</i> (<i>Bara no Sōretsu</i> , reż. T. Matsumoto, 1969) Shinjuku Rose Garden, a Stroll. The Quasi-Documentary Portrait of the Japanese Queer Community in <i>Funeral Parade of Roses</i> (<i>Bara no Sōretsu</i> , dir. T. Matsumoto, 1969)	117

RECENZJE | BOOK REVIEWS

Erica Lehrer, Roma Sendyka, Wojciech Wilczyk, Magdalena Zych, <i>Widok z za bliska. Inne obrazy Zagłady</i> , Krytyka Polityczna, Warszawa 2023, ss. 376 (rec. Andrzej Juchniewicz)	135
---	-----

MISCELLANEA

Izabela Morska, Piotr Sobolczyk: <i>Notatki do gwałtu</i> (opatrzone wstępem i komentarzem Piotra Sobolczyka)	143
Kultura gwałtu, gwałt natury. Notatki do <i>Notatek</i>	162

DZIAŁ STAŁY | MAIN SECTION

ROZPRAWY | ARTICLES

Krzysztof Prabucki — Czym jest „zabawa” w literaturze religijnej XVII i XVIII wieku? Rekonensans genologiczny What is “Zabawa” in Religious Literature of the 17 th and 18 th Centuries? Genological Reconnaissance	173
Przemysław Pietrzak — Polski reportaż a powieść drogi Polish Reportage and the Novel of the Road	191
Aleksandra Dębińska — Militaryzacja ciała w wierszach Władysława Sebyły Militarization of the Body in Poems by Władysław Sebyła	211
Magdalena Piotrowska-Grot — Echa awangardy — przypadek Juliana Kornhausera Echoes of the Avant-Garde — the Case of Julian Kornhauser	229

ESEJE | ESSAYS

Jarosław Płuciennik — Ewolucja opowiadania od storytellingu do storysellingu i z powrotem. Paradoxy i wstępne rozpoznania terminologiczne The Evolution of Storytelling: From Storytelling to Storyselling and Back Again. Paradoxes and Initial Terminological Differentiations	249
Daniel Natkaniec — Afektywne zdziwienia. Światem, ludźmi i literaturą. Interpretacja <i>Prolegomenów do wszelkich nauk hermetycznych</i> Michała Choromańskiego Affective Amazement. At the World, People and Literature Interpretation of the <i>Prolegomena do wszelkich nauk hermetycznych</i> by Michał Choromański	269
Paulina Sikora-Krizhevska — „Cała Rosja to nasz Sade”. O poetach spod pomnika Majakowskiego “All Russia is our Sade.” On the Poets from the Mayakovsky Monument	283

Dorota Michułka — Czy Muminki mogą zmienić współczesny świat? Na marginesie recenzji książki Hanny Dymel-Trzebiatowskiej <i>Przechadzki po Dolinie Muminków. Perspektywa filozoficzno-literacka</i> (2024) Can the Moomins change the modern world? On the sidelines of a review of Hanna Dymel-Trzebiatowska's book <i>Przechadzki po Dolinie Muminków. Perspektywa filozoficzno-literacka</i> (2024)	293
--	-----

RECENZJE | BOOK REVIEWS

<i>Von himmelschauenden Alpen zu mittleren Höhen. Bergmotive im deutschen und polnischen Kulturraum</i> , red. Edward Białek, Jan Pacholski, Harrassowitz, Wiesbaden 2023, ss. 288 (rec. Joanna Jabłkowska)	307
<i>Störfall</i> Peter Weiss, red. Michael Hofmann, Agata Mirecka, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2023, ss. 128 (rec. Elżbieta Tomasi-Kapral)	315
<i>Das Phänomen der Liminalität. Masken zwischen Theater- und Literaturwissenschaft</i> , red. Paul M. Langner, Agata Mirecka, Harrassowitz, Wiesbaden 2023, ss. 133 (rec. Artur Pełka)	322
Timothy Morton, <i>Mroczna ekologia. Ku logice przyszłego współistnienia</i> , przeł. Anna Barcz, wstęp Andrzej Marzec, Oficyna Związek Otwarty, Warszawa 2023, ss. 267 (rec. Izabella Adamczewska-Baranowska)	328
Angelika Siniarska-Tuszyńska, <i>Poetyka kulturowa a praktyka Joanny Bator</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2024, ss. 314 (rec. Jaśmina Erna Morawiecka)	333
Yuval Noah Harari, <i>Nexus: A Brief History of Information Networks from the Stone Age to AI</i> , Vintage/Penguin Random House, Londyn–Nowy Jork 2024, ss. 495 (rec. Jarosław Płuciennik)	338
Konstanty Gebert, <i>Ostateczne rozwiązania. Ludobójcy i ich dzieło</i> , wyd. II, Agora, Warszawa 2022, ss. 639 (rec. Andrzej Juchniewicz)	342

MATERIAŁY DO „SŁOWNIKA
RODZAJÓW LITERACKICH”MATERIALS TO „THE COMPANION
OF THE LITERARY GENRES”

Proste formy (Jarosław Płuciennik)	351
--	-----

MISCELLANEA

Anna Zatora — Otwarta nauka i (nie)bibliometryczne aspekty ewaluacji. 15. Seminarium Open Access w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego, 22 października 2024 Open Science and (Non-)Bibliometric Aspects of Evaluation. 15 th Open Access Seminar at the University of Lodz Library (2024, October 22)	357
---	-----