

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE

SOCIETAS SCIENTIARUM LODZIENSIS

WYDZIAŁ I

SECTIO I

Zagadnienia Rodzajów Literackich

TOM LXVIII
ZESZYT 2 (150)

REDAKCJA TEMATYCZNA NUMERU

JAROSŁAW PŁUCIENNIK

SZYMON SZUL



Łódź 2025

REDAKTOR NACZELNY | EDITOR-IN-CHIEF

Jarosław Pluciennik

ZASTĘPCZYNI REDAKTORA NACZELNEGO I SEKRETARIAT REDAKCJI | VICE EDITOR-IN-CHIEF & EDITORIAL ASSISTANT

Anna Zatora

REDAKCJA TEMATYCZNA | SUBJECT EDITOR

Jarosław Pluciennik, Szymon Szul

REDAKCJA DZIAŁU STAŁEGO | MAIN SECTION EDITOR

Anna Zatora

REDAKCJA | EDITORS

Joanna Jabłkowska

RADA REDAKCYJNA | ADVISORY BOARD

Urszula Aszyk-Bangs (Warszawa), Mária Bátorová (Bratislava), Hans Richard Brittnacher (Berlin), Tatiana Czarska (Szczecin), Tomasz Dobrogoszcz (Łódź), Maciej Duda (Szczecin), Jacek Fabiszak (Poznań), Dorota Golańska (Łódź), Magdalena Grabias (Lublin), Margaret H. Freeman (Heath, MA), Craig Hamilton (Mulhouse), Joanna Grądział-Wójcik (Poznań), Glyn M. Hambrook (Wolverhampton), Mirosława Hanusiewicz-Lavallee (Lublin), Magdalena Heydel (Kraków), Yecyon Im (Seoul), Bogumiła Kaniewska (Poznań), Peggy Karpouzou (Athens), Anna Kędra-Kardela (Lublin), Michał Kłosiński (Katowice), Ewa Kraskowska (Poznań), Anna Lebkowska (Kraków), Piotr Michałowski (Szczecin), Danuta Opacka-Walasek (Katowice), Ivo Pospíšil (Brno), Naomi Segal (London), Danuta Szajnert (Łódź), Ewa Szczęsna (Warszawa), Beata Śniecikowska (Warszawa), Dariusz Śnieżko (Szczecin), Elżbieta Winiecka (Poznań), Nikoleta Zampaki (Athens)

REDAKCJA JĘZYKOWA | LANGUAGE EDITORS

Stephen Dewsbury, Craig Hamilton, Reinhard Ibler,
Paulina Sikora-Krizhevska, Anna Zatora

KOREKTA | PROOF-READING

Anna Zatora, Stephen Dewsbury

RECENZENCI W ROKU 2025 | REVIEWERS FOR 2025

Lista recenzentów została opublikowana na końcu numeru. | A list of reviewers is published at the end of the issue.

© Copyright by Łódzkie Towarzystwo Naukowe & Autorzy, Łódź 2025

PL ISSN 0084-4446 | e-ISSN 2451-0335

DOI: 10.26485/ZRL | 10.26485/ZRL/2025/68.2

Wydanie I, wersja pierwotna elektroniczna

ŁÓDZKIE TOWARZYSTWO NAUKOWE
90-505 Łódź, ul. M. Skłodowskiej-Curie 11
tel. 42 66 55 459, e-mail: biuro@ltn.lodz.pl
www.ltn.lodz.pl

PROJEKT OKŁADKI: Paweł Więckowiak

PRZYGOTOWANIE CZASOPISMA DO DIGITALIZACJI: EkoSłódko Maryla Błońska

REWIZJA TECHNICZNA I DRUK: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego



Indeksowanie: CEJSH, CEEOL, DOAJ, EBSCOhost, Google Scholar, Index Copernicus, ERIH Plus, Open Policy Finder.

Artykuły w wersji elektronicznej są dostępne na stronie: czasopisma.ltn.lodz.pl/Zagadnienia-Rodzajow-Literackich.

Publikacja na licencjach Creative Commons określonych na stronach tytułowych prac.

Treści licencji dostępne na stronie: creativecommons.org/licenses.



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

Czasopismo znajduje się na liście punktowanych czasopism naukowych MNiSW.

SPIS TREŚCI | CONTENTS

TEMAT NUMERU: DISNEYIZACJA —
KULTURA — PRODUKCJA KULTURALNA

ISSUE THEME: DISNEYIZATION —
CULTURE — CULTURAL PRODUCTION

OD REDAKCJI: PROOEMIUM GEMINUM | EDITORIAL: PROOEMIUM GEMINUM

- Jarosław Płuciennik, Szymon Szul — Disneyizacja i disneyfikacja a produkcja kulturalna. Spojrzenie z perspektywy kulturowej historii nowoczesności | Disneyizations and Disneyfications and Cultural Production: A View from the Perspective of the Cultural History of Modernity 13
- Katarzyna Kaczor — I wszyscy staliśmy się Alicjami. Od Walta Disneya i Laugh-O-Gram Studio do disneyizacji | And We All Became Alices: From Walt Disney and Laugh-O-Gram Studio to Disneyization 25

ROZPRAWY | ARTICLES

- Weronika Kostecka — Disneyfikacja literatury young adult: powieściowe retellingi baśni z perspektywy postfeministycznej | Disneyfication of Young Adult Literature: Fairy-Tale Retellings from a Postfeminist Perspective 39
- Paweł Sitkiewicz — The First Wave. Some Aspects of “Disneyfication” in the 1930s 59
- Miłosz Wojtyna — From Disneyization to Netflixification: Algorithms and the Production of Taste 69
- Magdalena Sikorska — Mikroutopia w praktyce: sztuka indygeniczna i strategię wydawnicze Tara Books w Indiach | Practising Microutopia: Indigenous Art and Publishing Strategies of Tara Books in India 83

ESEJE | ESSAYS

- Antoni Górny — *#NieMojaAriel*. Tokenizm, reprezentacja i „rasa” we współczesnej amerykańskiej popkulturze | *#NotMyAriel*: Tokenism, Representation, and “Race” in Contemporary American Culture 99
- Aneta Wielgosz — Postaci disneyowskie we włoskich komiksach dla dorosłych a disneyizacja — przypadki Zerocalcare i Dr. Piry | Disney Characters in Italian Adult Comics and Disneyization: The Cases of Zerocalcare and Dr. Pira 113
- Szymon Trusewicz — Gra, zabawa, przyjemność. Dlaczego *Playbook* Tomasza Bąka jest *entertaining*? | Game, Play, Joy. Why is Tomasz Bąk’s *Playbook* Entertaining? 123

DZIAŁ STAŁY | MAIN SECTION

ROZPRAWY | ARTICLES

- Bartłomiej Bielas — Tylko tchórze i kobiety pragną pokoju. Wokół satyry Adolfa Nowaczyńskiego *Wojna wojnie* | Only Cowards and Women Long for Peace. On Adolf Nowaczyński's Satire *War on War (Wojna wojnie)* 141
- Julia Dynkowska — „Taka jak na obrazie”. O Sydonii von Borck w powieściach Elżbiety Cherezińskiej i Teresy Bojarskiej | “As in the Picture.” Sidonia von Borck in the Elżbieta Cherezińska's and Teresa Bojarska's Novels 161
- Beata Kiersnowska — Behind the Façade: Collapse of the Rural Community Myth in *Broadchurch* 181

ESEJE | ESSAYS

- Aleksandra Szymańska-Dańczyszyn — Alkoholowy *homo necros*. Lektura *Nocnych zwierząt* Patrycji Pustkowiak | Alcoholic *Homo Necros*. Reading *Night Animals* by Patrycja Pustkowiak 205
- Kinga Borto — O nieobecności figury matki i jej ekwiwalentach w twórczości poetyckiej Małgorzaty Lebdy | The Absence of the Maternal Figure and Its Equivalents in the Poetry of Małgorzata Lebda 219
- Konrad Zielonka — Wikowie. Neowiktoriańskie spojrzenie na *Epokę Diamentu* Neala Stephensona | The Vickys. A Neo-Victorian Perspective on Neal Stephenson's *The Diamond Age* 237

MATERIAŁY DO „SŁOWNIKA
RODZAJÓW LITERACKICH”MATERIALS TO „THE COMPANION
OF THE LITERARY GENRES”

- Dark academia (Mikołaj Głos, Kinga Matuszko) 253

RECENZJE | BOOK REVIEWS

- Körperbilder und Körperlichkeit in der polnischen, deutschen und österreichischen Gegenwartsliteratur*, hrsg. von Anna Majkiewicz und Marta Wimmer, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2024, 206 S. (rec. Karolina Sidowska) 263
- Jerzy Franczak, *Zemsta wyobraźni*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2025, ss. 416 (rec. Andrzej Juchniewicz) 270
- Aleksandra Ewa Banot, *Nie(do)czytane. Pisarki nowoczesności przełomu XIX i XX wieku*, TAIWPN Universitas, Kraków 2024, ss. 288 [e-book] (rec. Andrzej Juchniewicz) 275

<i>Symbiotic Posthumanist Ecologies in Western Literature, Philosophy and Art: Towards Theory and Practice</i> , eds. Peggy Karpouzou and Nikoleta Zampaki, Peter Lang, Berlin 2023, 326 pp. (rec. Paula Wieczorek)	280
Samuel Johnson, <i>Historia Rasselasa, księcia Abisynii</i> , przeł. Monika Daca, red. Wojciech Nowicki, Seria Bibliotheca Utopiana II, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2024, ss. 125 (rec. Agnieszka Łowczanin)	283
Nikola Danišová-Bartošková, <i>Mytologické korenie stredovekej legendy o Meluzínie. Transformácia archetypálneho tematického algorytmu o unikajúcej nadprirodzonej žene v stredovekej diskurze</i> , Nitra 2024, ss. 200 (rec. Krzysztof Biliński)	291